Segundo Concurso de Microrrelatos CEO

Relatos presentados a concurso

FLORES

Somberkers

Es duro ser eterno, un ente, un concepto, que existe desde que existe la vida. Ser la no-vida, la ausencia, y aún así estar presente en cada instante. Como dijo un sabio, vivir es empezar a morir. Ni buena ni mala, soy lo que soy. No juzgo. No, ese no es mi trabajo. Yo solo observo y acompaño cuando llega el momento. Cuando miro por la ventana, veo muchos paisajes, algunos bonitos y radiantes, otros oscuros y tenebrosos.

Ahora me asomo y observo:

La vida

Un recinto, blanco, limpio, una joven tumbada llena de vida aunque agotada. Sonríe. Alguien cercano le ha traído flores, mientras intercambian palabras de fuerza y pregunta por la vida que acaba de salir de la joven. "*Bien, está sano, ahora lo están preparando y me lo traen".* Ríen, parlotean.

La vida es sonido.

Otras veces, me asomo y observo.

La muerte.

Un recinto, blanco sí, pero más grisáceo, turbio, una joven tumbada, apagada y sin fuerzas. Llora. Alguien cercano le ha traído flores, pero no hablan. Sólo hay miradas de soslayo. Tristeza. Pérdida. *"Mis condolencias, lo lamento profundamente. Lo que necesites, por favor, dínoslo".* No hay respuesta.

La muerte es silencio.

Las flores, al igual que yo, efímeras pero eternas. Siempre espectadoras. Sin juzgar. Están ahí para lo bueno, para lo malo, para la luz y para la oscuridad…
Por eso, yo soy la novia de las flores.

Babel un día de verano por Babel

Un

día

de verano

cualquiera, un

día de verano en

un museo. **Tan sols una**

sala buida, i dos quadres penjants,

un al costat de l'altre. Els misteris de la nit.

Els

misteris

dels llits i llençols

blancs. A black lady,

a black man, both slaves.

Black lives matter. Sometimes

people forget why is it worth to be alive.

Liebe

Geliebte

Freunde

Carpe Diem

Noi siamo tutti umani.

Libertè, fraternitè, egalitè.

Shinjitsu wa itsumo hitotsu.

El museo

Autora: Aurora Gómez

A Sergio le encantan los miércoles por la tarde, los espera toda la semana. La razón, una chica preciosa y simpática que viene al museo donde él trabaja. Des de Hace 3 meses llega siempre a la misma hora.

Al principio le llamó la atención que llevara una pamela y que no se la quitara al entrar. La primera vez que hablaron se enamoró de Sofía.

El siempre busca excusas para escaquearse del trabajo y cada vez que hablan descubre algo nuevo, en los descansos aprovecha el máximo la oportunidad, llevan un tiempo yendo a merendar a la cafetería del museo.

Han pasado 3 meses, pero ninguno de los dos se ha declarado a pesar de ser tan obvia a estas alturas su relación. Así que toma la decisión de pasar a la acción, ya no son adolescentes que juegan a amores platónicos.

Por fin es miércoles y se acerca la hora, aunque ya no es un adolecente se siente como tal, está nervioso, inquieto y a la vez eufórico. Están merendando como siempre esta es su oportunidad, cuando por fin le declara sus sentimientos ella simplemente rompe a llorar y diciendo “no puedo” se levanta y se marcha sin dejarle tiempo a reaccionar.

Han pasado 3 semanas y ella no vuelve, ahora ir a trabajar los miércoles son una tortura, el tiempo pasa aún más lento sabiendo que no aparecerá.

Es jueves su día libre, Sergio decide ir a visitar a su hermano al hospital, lo ingresaron por romperse las costillas haciendo el loco en la montaña el fin de semana pasado. Sergio siempre advertía a su hermano que esa afición por los deportes de riesgo algún día le pasaría factura. Como mínimo la habitación en la que le han ingresado tenia bonitas vistas al patio. Mirando por la ventana la vio, ahí estaba ella esa pamela la reconocería en cualquier parte no se la quitaba nunca. Sergio corrió escaleras abajo dejando a su hermano plantado sin más explicación.

Cuando por fin la logro alcanzar tenia tantas preguntas en la cabeza, tantas cosas que decir que no tenía ni idea de por dónde empezar. Fue ella quien rompió el silencio “no deberías estar aquí” hizo ademan de escapar otra vez, pero el le agarro de la mano, “no te vayas” le suplico, pero en ese momento al detenerse bruscamente sin querer se le cayó la pamela al suelo y con ella la peluca.

“Ahora que ya lo sabes vete” le dijo ella “no quiero” le contesto el, “¿Por qué?” le Preguntó “porque te quiero” Afirmo el abrazándola.

Cinco años después, por fin ha llegado el día de la boda de Sergio y Sofía, en aquel momento él no tenía ni idea de lo que ella estaba pasando, ni que la fueran a operar el mes siguiente, pero ella siempre le dice que fue gracias a él que logro sacar fuerzas para seguir.

A Cuadros

Autor: Relm

Recepcionista del museo: Bienvenida a la exposición de la influencia del arte en el manga japonés. Ya puede pasar.

Isabela: Gracias.

Tras un primer vistazo a la primera galería, de arte japonés, el primer cuadro de otra galería centra su atención

Isabela: ¡Señor! No pensaba que pudiera ver cuadros de Manet en esta exposición. Aunque esa escena… ¡qué horterada!

Lo que no sabía Isabela, es que opiniones tan diferentes sobre 2 escenas similares, provocaría una paradoja en la realidad espacio-temporal del universo…:

Isabela: Uy qué mareo… creo… que me estoy desmayando… un momento… mi sobrero se está haciendo más grande…

Tras verse en el suelo, debajo de una cama, comienza a reincorporarse…

Isabela: ¿Qué ha pasado? ¿Dónde estoy?

Victorina: ¿Y usted de dónde sale?

Isabela: De una exposición. Lo único que recuerdo fue hablar con un señor…

Victorina: Oh dios mío Manet! ¡No te basta con tenerme como modelo, que has tenido que drogar a esta señorita para vete a saber qué! ¡Eres deleznable!

Manet: Por dios, no querida!! Te aseguro que no sé qué hace esa señora debajo de la cama!

Escarlata: Os puedo asegurar que Manet es un hombre bueno. Seguro que esa señora ha tomado algo se ha colado en la casa y se ha quedado ahí, dormida!

Isabela: Señora no! Señorita! Pero… alguien me quiere explicar cómo he llegado hasta aquí?

Isabela: *Victorina y Manet*: ¡No lo sabemos!

Isabela: Santo dios!,Tierra trágame…

En ese momento, nuevamente, círculos concéntricos surgen del sombrero, expandiéndose y tragando a Isabela ante su estupefacción…

Isabela: Qué mareo… ¿dónde estoy ahora? ¡Qué colorido está este sitio!

Mikage: ¿Qué es esto? ¿Cómo es posible que hayas caído de un sombrero? ¡Di tu nombre!

Isabela: Me llamo Isabela. Decidme pues los vuestros. Y dónde estoy.

Mamiya: Mi nombre es Mamiya. Y el suyo, Mikage. Estás en el seminario Mikage.

Mikage: Mamiya, has visto cómo ha aparecido esta señora ante nosotros? Sin duda, ¡¡ella ha roto la cáscara del huevo!!

Isabela: No soy una señora, ¡soy una dama! ¿Y qué huevo? Yo no he pisado nada…

Mamiya: ¡¡Es una dama!! Dime, ¿¿cuál es el color de tu rosa??

Mikage: ¿¿Y cómo pudiste revolucionar el mundo?? ¡Nosotros también queremos hacerlo! ¡Oh mi dama! ¡Dinos tu secreto!

Mamiya: Perdona, ¡yo soy tu dama!

Mikage: Tú eres un chico.

Mamiya. Ah vale! ¡Y eso ahora sí te importa!! Eres despreciable!

Mikage: No Mamiya, no te vayas!! ¡Tú eres mi rosa y mi espada! Sin ti no soy nada…

Isabela: ¡Pero qué absurdez es esta! ¡¡Quiero salir de aquí!!

De nuevo, unas vibraciones surgen del sombrero, llevándola a un nuevo paraje

Isabela: Estoy en una cama… un momento, ¡así que esto era un sueño! Gracias a dios… un momento, ¿Por qué no me puedo mover? ¿Y qué hace ese señor tan profundo mirándome? ¡Oh dios mío! ¡¡Estoy en un cuadro!!

Multiverso

F. Gordon

Mis músculos, los estaba forzando al máximo en el último tramo de escaleras, subiendo 5 plantas antes de llegar al ático, había sido lento en atar los cabos... Lento en darme cuenta quien era el autentico objetivo de todo esto... Yo... Solo yo y por esa lentitud iba a pagarlo mi mujer, y lo peor por una nimiedad. Por fin llegue al ático y de una patada abrí la puerta, allí estaba, Elisabeth y Jonathan detrás de ella con una pistola apoyada en la sien de Eli...

- Maikel, compañero has tardado en llegar, descansa, después del ejercicio que has hecho me sabría mal que te diera un infarto y todo este trabajo no me sirviera de nada.

- Jony... Por favor... Déjala ir, ella no tiene la culpa de lo que yo hice ¡¡¡Ella es inocente!!!!- Me costaba decir esas palabras, me faltaba el aire y por ello mis pulmones parecían arder.

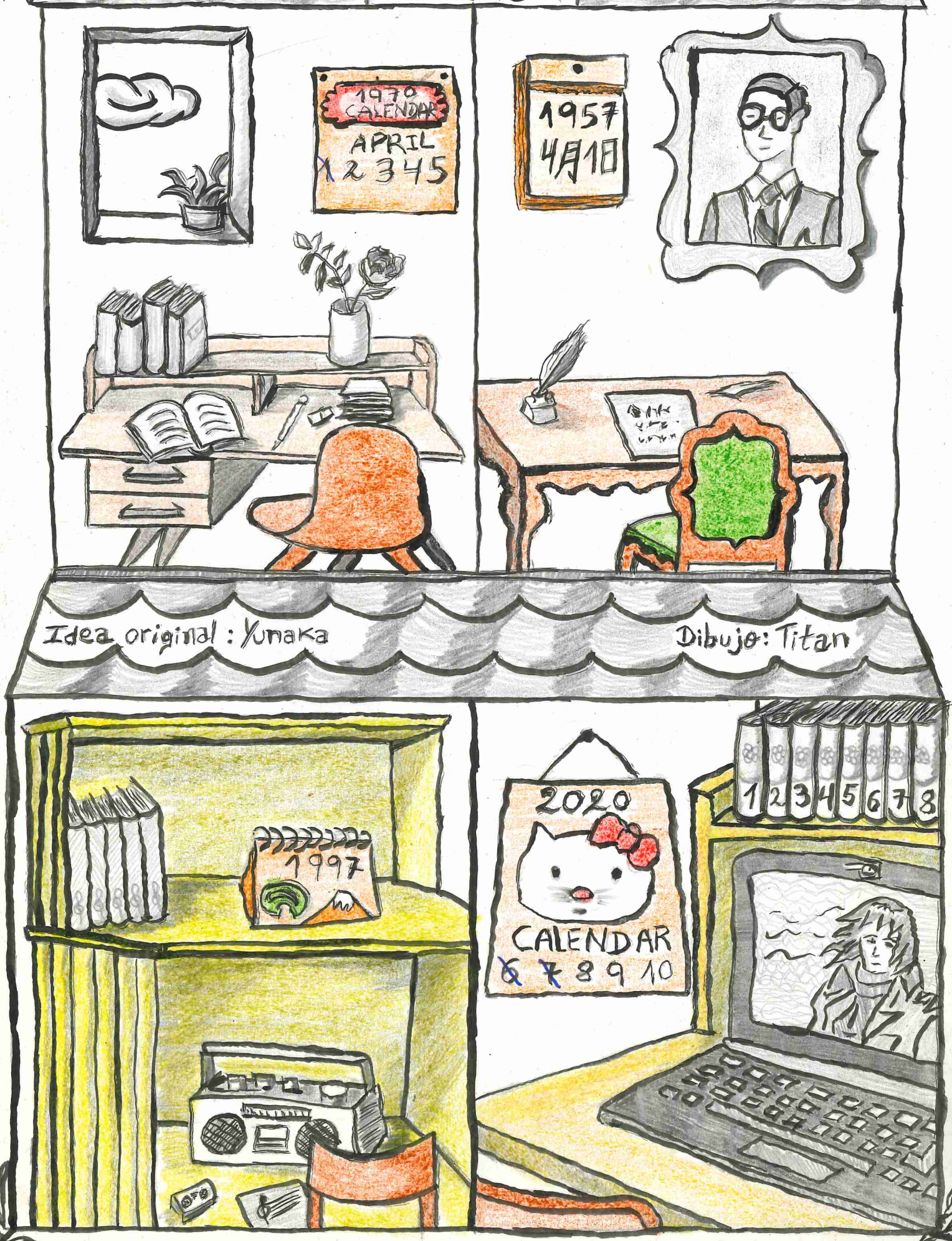
-¡¡¡No importa lo que digas!!!¡¡¡No importa lo que hagas!!!- Puso una sonrisa macabra y entre dientes acabo diciendo- Hoy veras morir -agarre fuerte la culata de mi pistola- a tu mujer como yo te vi matar

¡¡¡¡ME ABURROOOOOOOOOOO!!!!!

Vaya aburrimiento de historia, había algo cuando me senté en mi sillón delante de la chimenea que no me convencía de esto. Estuve un buen rato eligiendo que historia tendría hoy el cuadro elegido, que le haremos, me aburro con facilidades, cuando eres un ser eterno, no tienes prisa en elegir pero cuando eliges mal, lo notas, llevo milenios haciendo lo mismo ¿porque? Muy fácil, no me puedo mover de mi museo infinito, con infinitos cuadros, todos parecen iguales, pero no lo son si te fijas tienen algo para contarte con pequeños cambios, otros completamente diferente. Vivir en un museo infinito, no lo voy a

negar, es aburrido y esto es lo único que tengo... Tengo buenas opciones pero no las podía elegir hoy, aquel que hay seres con mayas y uno curioso que se parece a un murciélago o aquel de unos piratas donde el capital se alarga y se alarga... Oh... Oh el de unos que se vuelven rubios y lanzan rayos mientras se pelean, opciones, opciones y cuadros para elegir. Parece que empieza hacer un poco de frio, la hoguera se empieza a debilitar, chico hoy te toca a ti, eres aburrido pero arder arderas bien y ahora a elegir otro.

みかさ
MIKASA



Idea original : Yunaka

Dibujo: Titan

VIDA

Negro.

Oscuridad.

La nada.

El vacío.

Silencio.

Khaos observaba el universo sin fin. Una diosa sin forma, en el desorden. Desde el principio de los tiempos, sólo sabía del Cosmos. Como madre de todo, los elementos serían su única familia conocida.

Pasaban los siglos. No había cambios. La locura comenzó a hacer mella en su razón. Hasta que un buen día, apareció el Orden…

Khaos estableció su hogar en el Infinito. Caminaba sin rumbo, como un niño que nace y descubre el mundo por primera vez. Millones de posibilidades que antes ni siquiera existían.

Incluso antes de verle, Khaos notaba su presencia. Orden era la respuesta a todas sus preguntas. Y de allí surgió un nuevo sentimiento: el Deseo…

Khaos dividió el Infinito en obras de arte. Cada cuadro representaba vida. Una vida nueva que nacía por cada hijo tenido con Orden. Su amor.

Fueron tantos y tan distintos, que incluso muchos escaparon a su control...

Khaos perdió su alegría. Orden hacia demasiado que viajaba por mil y un universos. Debido a esto, manifestó cierta oscuridad que no tenia influencia en la eternidad, pero si en el nacimiento de su último descendiente…

Khaos permanecía encerrada en su palacio de niebla. Recluida por la pena, sólo encontraba calma en su galería cósmica. Su prole creaba universos y realidades alternos. Y a ella, le encantaba modificarlos a su gusto.

Primero fue algo insignificante. Un punto mínimo que tuvo tal impacto, que se hizo madre del Destino.

Poco a poco, las líneas entre el bien y mal se hicieron quebradizas. Khaos ideó bocetos, cambios de color, incluso lienzos. Obras que contaban con su toque personal.

La colección aumentaba al igual que el dolor que sentía por la pérdida de su amado. El vacío tenía que ser llenado con arte. Expresión. Después de todo, la nada había sido su compañera.

Colocó su creación en un sitio cualquiera. Siempre creía que Orden regresaría para establecer un patrón. Reía tan alto. Unas notas tan dulces que traspasaron la barrera del espacio-tiempo, formando cuerpos tan brillantes que incluso serían visibles como camino de vuelta: las Estrellas.

Khaos sólo deseaba que el pesar terminase. Hallaba paz cuando se sumergía en su caleidoscopio particular. Iba a abandonar la sala cuando se percató de su obra más preciada. Se acercó con pasos vacilantes. En ese cuadro, el Orden daba el Éter. Una flor representando la unión entre ésta y yo. Fruto del amor. Yacía en una cama esperando que la barriga se hinchase. Símbolo del nacimiento, de una nueva vida en su interior.

De repente, algo salado afloró. Una lagrima cayó. La mirada se nubló por un instante y Khaos encontró otro objetivo al que admirar. No dudó en colocar sus manos, en la envoltura dorada. Estaba caliente. Una luz pulsaba con cada latido. El palpito era la señal inequívoca de que su hijo estaba bien protegido. Jamás dejaría que sufriese daño alguno, hasta que él mismo decidiera romper el cascarón.

Hermes

Miércoles 25 de julio de 1880

Hoy cumplo 18 años, mi padre me ha regalado un reloj de bolsillo precioso de color plateado, dice que es de su tatarabuelo, lo usaré cada día es perfecto.

Sábado 20 de septiembre 1887

Ayer por la noche volviendo a casa por los callejones de Florencia, un hombre chocó conmigo y salió a la fuga, en el instante noté que me faltaba el reloj, lo perseguí. Cuando logré alcanzarlo me abalancé para pararlo caímos al suelo, el reloj se deslizó hacia la avenida principal por el cual pasaba un carruaje, no creo que se pueda reparar.

Viernes 15 de enero de 1902

Esta tarde es el décimo octavo cumpleaños de mi hijo, he ahorrado durante mucho tiempo, pero por fin he comprado un reloj nuevo, recuerdo el reloj que me regaló mi padre me emocionó saber que perteneció a la familia. le diré que fue de mi tatarabuelo aún que sea mentira no se enterará....

05-OCT-1924

En mi 18 cumpleaños mi padre me regaló un reloj de bolsillo de su tatarabuelo, es dorado es muy bonito. Me extraña que en esa época los relojes fueran tan pequeños, pero me encanta, lo usaré para trabajar en Londres.

06-MAR-1931

Ayer por la noche volviendo por los callejones de Londres, un hombre se puso en mi camino chocando contra mí. Enseguida me di cuenta que me había robado el reloj, le perseguí. Me abalancé para pararlo en el forcejeo para recuperar lo se me escapó de los dedos, cayó al suelo rodado directo a la calle principal donde pasó un coche que lo atropelló. Dudo que se pueda arreglar.

22-DIC-1946

Después de ahorrar estos años he llegado a tiempo para comprar un reloj a mí hijo que cumple hoy 18 años. Aún recuerdo la ilusión que me hizo cuando mi padre me regaló el reloj, saber que perteneció a la familia le daba un valor especial. le diré que era de mi tatarabuelo, la verdad, nunca la sabrá.

9/4/1968

Hoy hemos celebrado mi 18 cumpleaños mi padre me ha regalado un reloj plateado con pulsera pone Tissot parece carísimo dice que perteneció a su tatarabuelo aún que me extraña que un hombre tuviera reloj de pulsera en aquella época, ¿será de la guerra?

12/10/1975

Volviendo a casa por los callejones de Nueva York, un hombre sospechoso se ha acercado a mí cuando me he querido dar cuenta ya no tenía el reloj en la muñeca, lo seguí corriendo, en un intento de recuperarlo luche contra él y el reloj salió disparado a la carretera varios coches le pasaron por encima dudo que se pueda recuperar.

20/08/1990

Me ha costado mucho, pero esta tarde le regalaré a mí hijo un reloj. Le tenía muchísimo aprecio al reloj que me regaló mi padre y me hacía especial fascinación saber que había estado tantos años en la familia. Le diré que era de mi tatarabuelo nunca lo sabrá.

12 DE MAYO 2014

mi viejo me ha regalado un Rolex mola mucho dice que es de mi tatarabuelo... aún que ya existía la marca en esa época?

27 DE JUNIO DE 2018

tío, volviendo a casa ayer por los callejones de Madrid tuve un encontronazo con un chaval que me robó el reloj intenté recuperarlo, pero cayó bajo las ruedas de un camión.

15 DE JUNIO DE 2039

Esta tarde le regalare el reloj a mí hijo, me ha costado juntar dinero para un reloj chulo, pero vale la pena recuerdo que me flipo mucho cuando mi padre me lo regaló y el hecho de que perteneciera a la familia lo hacía algo especial, le diré que es de su tatarabuelo nunca lo sabrá.

2067

Hoy he encontrado una caja que perteneció a mi padre, pone algo de 18 cumpleaños, no sé muy bien a qué se refiere, pero dentro guarda una reliquia, un reloj digital ¡que funciona con luz solar!

Dicen que antes de la guerra existían unos aparatos llamados móviles a los que se les podía conectar dicho reloj, no sé muy bien cómo ni para qué... creo que tiene que ver con la clase de historia del otro día, sobre algo de la destrucción de satélites, antenas y no sequé de intranet o internet como sea, lo atesorare, es muy difícil encontrar estos artilugios.

TÍTULO: TIEMPO

AUTOR: CRONOS