

MONSTER

NAOKI URASAWA



SOBRE EL AUTOR

- ❑ Maestro del **thriller psicológico**.
- ❑ Considerada su **obra maestra**.
- ❑ Sabe jugar con la **mente del lector**.
- ❑ És **3 veces ganador** del *Shōgakukan manga shō* (uno de los premios más prestigiosos de Japón, otorgado al mejor manga del año en diferentes categorías).
- ❑ Encontró su **propio estilo** con el manga de Monster.

SOBRE LA OBRA

- ❑ Ganadora de varios premios como el *Japan Media Arts Festival* (1997) o el *Grand Prize* del *Tezuka Osamu Cultural Prize*.
- ❑ Pese a que dispone de **18 tomos**, no se hace pesada.
- ❑ Se mantiene en el tiempo como **referente** y **clásico**.
- ❑ Basada en **hechos reales**, históricos.
- ❑ Podemos **ubicar fácilmente las localizaciones** de las que dispone.
- ❑ Tiene un **estilo propio** y único en el género.
- ❑ **Muy conocida**.

PUNTOS A DESTACAR



- ❑ DIBUJO MUY **REALISTA**.
- ❑ SE HA **DOCUMENTADO MUY BIEN** EN LA ÉPOCA QUE TRANSCURRE LA HISTORIA, ES DECIR QUE SIN AVER ESTADO PERFECTAMENTE PUEDES IDENTIFICAR LAS DIFERENTES CALLES, LOCALIZACIONES,...
- ❑ PERSONAJES **MUY HUMANOS** Y QUE SIEMPRE APORTAN.
- ❑ GRAN **EVOLUCIÓN** DE LA OBRA, MANTIENE LA **TENSIÓN**.
- ❑ TRAMA **SORPRENDENTE**.
- ❑ AL PODER LEER + TENER DIBUJO, MEJORA EL ENTENDIMIENTO DE LAS DISTINTAS EMOCIONES O SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES (**EXPRESIONES FACIALES**).
- ❑ DE LOS **MEJORES VILLANOS** VISTOS EN ANIME/MANGA (JOHAN).
- ❑ VENTAJA SOBRE EL LIBRO, AL SER MUCHO MÁS **VISUAL**.
- ❑ ÉS EL **ÚNICO MANGA** LEÍDO EN ESTE CURSO.
- ❑ TAMBIÉN **DISPONE DE ANIME**.

NADA ES AL AZAR

